

Memorialisierung

*Eröffnungssymposium der „ARGE Kulturelle Dynamiken“ der
Österreichischen Forschungsgemeinschaft
5. - 6. Dezember 2013, Wien
Theatersaal der Akademie der Wissenschaften
Sonnenfelsgasse 19
1010 Wien*

DIE REFERENT/INNEN

Sir Mark Ellis POWELL JONES

Master of Saint Cross College, University of Oxford; Director of Victoria and Albert Museum, London (-2011)

Sir Mark Ellis Powell Jones read Philosophy, Politics and Economics at Worcester College, Oxford and gained an MA at the Courtauld Institute of Art. He was subsequently Assistant Keeper of Coins and Medals, British Museum (1974-1990) and then Keeper of Coins and Medals, British Museum (1990-1992). During his time at the British Museum he organised 'The Art of the Medal' (1979) and 'Fake? : the Art of Deception' (1988). During his time as Director of the National Museums of Scotland (1992-2001) he was responsible for the creation of the Museum of Scotland (opened 1998), the National War Museum of Scotland and the Museum of Scottish Country Life. He is an Honorary Professor at Edinburgh University and a Fellow of the Royal Society of Edinburgh, and has an Hon. D.Lit. from Royal Holloway College (University of London) and an Honorary Doctorate of Arts from Abertay University, Dundee. He was Chairman of the National Museum Directors' Conference 2006-2009, is a trustee of the National Trust (2005-), the Gilbert Trust for the Arts (2001-) and The Pilgrim Trust (2006-); and a member of the Court (2002-) and Council (2001-) of the Royal College of Art. He is a consultant on the Art Museum Preparatory Committee at Tsinghua University in Beijing and a member of the International Advisory Board of the Russian Museum in St Petersburg. He was awarded a knighthood in the 2010 New Year's Honours List.

Krzysztof POMIAN

Em. Professor an der Nikolaus-Kopernikus-Universität in Toruń, Direktor des Europamuseum in Brüssel

Krzysztof Pomian studierte von 1952 bis 1957 an der philosophischen Fakultät der Universität Warschau. Promotion 1965; Habilitation 1968. 1966 wurde er aus der kommunistischen Polnischen Vereinigten Arbeiterpartei (PZPR) ausgeschlossen, da er regimekritische Positionen einnahm. 1973 ging er nach Frankreich ins Exil. Die Karriere Pomians in Westeuropa beruhte auf seiner Tätigkeit am Centre national de la recherche scientifique (CNRS); Lehre an der École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) und an der École du Louvre und der Universität Genf. Seine Veröffentlichungen erfolgten in polnischer Sprache, ab 1973 überwiegend auf Französisch. Er ist beratend bei verschiedenen historischen Zeitschriften tätig und berät das im Aufbau befindliche Museum des Zweiten Weltkriegs in Danzig. Seit 2001 wissenschaftlicher Direktor des Musée de l'Europe in Brüssel. Pomian ist auswärtiges Mitglied der Akademie für Kunst und Geisteswissenschaften Polens, Mitglied der Ateneo Veneto in Venedig sowie der Accademia Clementina in Bologna. Ehrungen und Auszeichnungen: Komtur des polnischen Ordens Polonia Restituta (1993) und seit 2012 Komtur mit Stern des gleichen Ordens; Ehrendoktor der Marie-Curie-Skłodowska-Universität in Lublin, Polen (2003); Kommandeur des französischen Ordre des Arts et des Lettres (2005); Chevalier der französischen Ehrenlegion (2011)

Publikationen: <http://crh.ehess.fr/index.php?310>

Gabi DOLFF-BONEKÄMPER

Professorin für Denkmalpflege am Institut für Stadt- und Regionalplanung (ISR), Technische Universität Berlin

Gabi Dolff-Bonekämper studierte Kunstgeschichte, Christliche Archäologie und Romanistik (Französisch) an der Philipps-Universität Marburg und an der Universität von Poitiers sowie am Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM). 1984/1985 promovierte sie in Marburg bei Hans-Joachim Kunst und Heinrich Klotz mit einer Arbeit zur Geschichte der Denkmalpflege in Hessen. Von 1984 bis zum Ende des Funkkollegs Kunst im Jahre 1985 war sie Redakteurin am Deutschen Institut für Fernstudien (DIFF) an der Universität Tübingen. Danach lehrte sie bis 1988 an der Universität Stuttgart und arbeitete dort an einem EDV-Projekt des Instituts für Kunstgeschichte mit. Von 1988 bis 2002 arbeitete sie als Inventarisatorin beim Landesdenkmalamt Berlin. Diese Tätigkeit nahm sie nach einem Aufenthalt am Getty Conservation Institute in Los Angeles Ende 2001 bis Anfang 2002 wieder auf. Von 2002 bis 2005 lehrte sie als Gastprofessorin am Institut für Stadt- und Regionalplanung (ISR) der Technischen Universität Berlin. Seit 2005 ist sie dort Professorin für das Fachgebiet Denkmalpflege.

Publikationen: <http://www.dolff-bonekaemper.de>

Thomas KLAUSBERGER

Professor und Leiter der Abteilung für kognitive Neurobiologie am Zentrum für Hirnforschung, Medizinische Universität Wien

Thomas Klausberger graduated in Biochemistry at the University of Vienna, Austria, in 1998. He stayed in Vienna to study the assembly of GABAA receptors with Prof. Werner Sieghart at the Brain Research Institute. Following the award of his Ph.D. in 2000, Thomas joined the group of Prof. Peter Somogyi at the MRC Anatomical Neuropharmacology Unit in March 2001 funded by an Erwin-Schroedinger-Fellowship of the Austrian Science Fund, and was appointed as an MRC Research Scientist in April 2002. In October 2003 he became MRC Investigator Scientist and has been elected as a Junior Research Fellow at St. John's College in October 2004. In 2005 Thomas received the "Otto Loewi Prize" sponsored by GlaxoSmithKline and awarded by the Austrian Neuroscience Association and the Krieg Cortical Explorer Award awarded by the Cajal Club at the SFN2005 meeting in Washington DC. In September 2006 he became MRC Senior Scientist and is now leading his own research group. In October 2009 he was appointed Professor in Cognitive Neurobiology at the Center for Brain Research at the Medical University of Vienna, Austria, while maintaining his close links with and research programme at the MRC Unit.

Publikationen: http://www.meduniwien.ac.at/typo3/fileadmin/phd-cchd/uploads/Klausberger_CV.pdf

Hans FÖRSTL

Direktor der Klinik und Poliklinik für Psychiatrie und Psychotherapie der Technischen Universität München, Klinikum rechts der Isar

Studium der Humanmedizin und anderer Fächer an der Ludwig-Maximilians-Universität München (1976-1982); Doktorarbeit im Institut für Physiologie (1978-1982, Studienstiftung des Deutschen Volkes); ECFMG, III. Medizinisches Staatsexamen (1982); Weiterbildung in Klinischer Neurologie im Städtischen Krankenhaus Bogenhausen (1983-1987) und in Psychiatrie und Psychotherapie am Zentralinstitut für Seelische Gesundheit, Mannheim (1987-1989); Arzt für Neurologie (1990) und Psychiatrie (1991); Forschungsaufenthalt am Institute of Psychiatry, London (1990-1992); Habilitation in Psychiatrie und Psychotherapie an der Universität Heidelberg (1992); C3-Professur der Hermann-und-Lilly-Schilling Stiftung Zentralinstitut für Seelische Gesundheit, Mannheim (1993-1996); Lehrstuhl für Psychiatrie, Charles

Gairdner University of Western Australia, Perth (1996-1997) ; seit 1997 Direktor der Klinik und Poliklinik für Psychiatrie und Psychotherapie der Technischen Universität München; Klinikum rechts der Isar
Publikationen: <http://www2.psykl.med.tum.de/publikationen.html>

Franz GMAINER-PRANZL

Professor an der Katholisch-Theologischen Fakultät und Leiter des Zentrums Theologie Interkulturell und Studium der Religionen, Universität Salzburg

Studium der Fachtheologie an der Katholisch-Theologischen Hochschule Linz (1984-1989); 1989-1994 Diplomstudium der Philosophie und Doktoratstudium in Dogmatik und Ökumene an der Katholisch-Theologischen Fakultät (Universität Innsbruck); 1994 Promotion zum Dr. theol. (Innsbruck); 1995 Sponsion zum Mag. phil. fac. theol. (Innsbruck); 1995 Priesterweihe (Diözese Linz); 2004 Promotion zum Dr. phil. (Wien): "Heterotopie der Vernunft. Skizze einer Methodologie interkulturellen Philosophierens auf dem Hintergrund der Phänomenologie Edmund Husserls"; seit März 2009 Professor an der Kath.-Theol. Fakultät der Universität Salzburg und Leiter des Zentrums "Theologie interkulturell und Studium der Religionen"; 2011 Habilitation im Fach Fundamentaltheologie (Universität Innsbruck): "Der Logos christlicher Hoffnung in polyloger Verantwortung. Studien zu einer responsiv-theologischen Erkenntnislehre"
Publikationen: <https://www.sbg.ac.at/syt/CV/Gmainer-Pranzl-CV.pdf>

Roger LUCKHURST

Professor in Modern and Contemporary Literature at Birkbeck, University of London

BA (Hull), MA (Sussex), PhD (Hull); Roger Luckhurst is Professor of Modern Literature at Birkbeck College, University of London. He is the author of several books on Gothic and science fiction literature, most recently, *The Mummy's Curse: The True History of a Dark Fantasy* (OUP, 2012). Current projects include the BFI Classic for Kubrick's classic horror film *The Shining*, "The Undead Project: Taxonomies and Thanatographies" (a collection of curious histories of lives lived on in deathly states) and "The Political Economy of the London Gothic".

Gabriele LINKE

Professorin für britische und amerikanische Kultur und Fachdidaktik Englisch, Universität Rostock

Gabriele Linke ist seit 2001 Professorin für britische und amerikanische Kultur und Fachdidaktik Englisch an der Universität Rostock. 1987 promovierte sie auf dem Gebiet der Angewandten Sprachwissenschaft (Englisch) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Von 1982 bis 1992 war sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Sektion Sprachwissenschaft/Englisch der Universität Jena tätig, wo sie auf den Gebieten der englischen Sprachwissenschaft (Textlinguistik) und der Fachdidaktik arbeitete. 1992 wechselte sie ihren Arbeitsschwerpunkt und lehrte und forschte bis 2001 als wissenschaftliche Mitarbeiterin auf dem Gebiet der britischen und amerikanischen Kulturstudien. 1997/98 hatte sie eine Austauschprofessur für britische und amerikanische Kulturgeschichte am Institut für Geschichte der University of North Carolina in Charlotte, USA, inne. Ihre Habilitationsschrift, eine Untersuchung britischer und amerikanischer populärer Liebesromane, liegt unter dem Titel *Populärliteratur als kulturelles Gedächtnis* als Buch vor.

Publikationen: <http://www.iaa.uni-rostock.de/lehrende/kulturstudien/prof-gabriele-linke/>

Sabine COELSCH-FOISNER

Professorin für Englische Literaturwissenschaft und Kulturtheorie, Leiterin des Fachbereichs Anglistik und Amerikanistik der Universität Salzburg; Leiterin des Programmbereichs Arts & Aesthetics am Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, Universität Salzburg / Universität Mozarteum

Studium der Anglistik und Amerikanistik / Romanistik (Französisch) an der Universität Salzburg, Bühnen- und Kostümbild an der Universität Mozarteum; 1983 Sponion, 1987 Promotion (*Art World and Real World in William Morris*), Regierungsstipendien in Oxford und London; Arbeit an div. Kultureinrichtungen und im ÖAD; seit 1991 Gerichtsdolmetsch; 2001 Habilitation (*Revolution in Poetic Consciousness*); APART-Stipendium der ÖAW (1998-2001), Professorin für Englische Literaturwissenschaft und Kulturtheorie (seit 2005); Leiterin des FB Anglistik und Amerikanistik (seit 2007); Gründungsmitglied und Leiterin des Interdisziplinären Forschungszentrums Metamorphischer Wandel in den Künsten / IRCM (2004-2010); seit 2010 Leitung des PB Arts & Aesthetics; Mitglied des Vorstandes der AAUTE (2004-); Mitglied des Senats der Universität Salzburg (2006-2010); seit 2010 Vizepräsidentin der Internationalen Gesellschaft für Fantastikforschung / GFF; 2010 Gründung der transdisziplinären Programmreihe ‚Atelier Gespräche‘
Publikationen: <http://www.sbg.ac.at/ang/people/coelsch-foisner.htm>

Alexander POLZIN

Alexander Polzin, 1973 in Berlin geboren, wurde zum Steinmetz und Steinbildhauer ausgebildet und ist seit 1991 als freischaffender Bildhauer, Maler, Graphiker und Bühnenbildner tätig. Polzin hatte Aufenthalte als Artist-in-Residence in Herzliya (Israel), an der ETH Zürich (Schweiz) und Villa Montalvo California (USA). Seine Arbeiten wurden am Getty Center Los Angeles präsentiert und in zahlreichen Einzelausstellungen in Israel, Ungarn, Rumänien, Frankreich, Schweiz, Italien, USA (San Francisco, Los Angeles, New York) gewürdigt. Darüber hinaus war Alexander Polzin als Bühnenbildner für Tanz, Schauspiel und Opernproduktion u.a. an der Staatsoper Berlin, dem Staatsschauspiel Schwerin, Schauspiel Frankfurt, Deutschen Theater Berlin und der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf tätig. Gastprofessuren an der ETH Zürich und der University of California in Santa Cruz (USA). In seiner künstlerischen Tätigkeit Konzentration auf die Skulptur im öffentlichen Raum: „Der gefallene Engel“ vor dem Kollegium Helveticum Zürich, das Giordano Bruno Denkmal am Potsdamer Platz in Berlin und „Das Paar“ an der Opéra National de Paris. Alexander Polzin war von Oktober 2010 bis September 2011 Artist in Residence am Käte Hamburger Kolleg „Recht als Kultur“.

Hubert WILD

Hubert Wild wurde in Karlsruhe geboren und studierte zunächst Violine und Klavier, dann auch Gesang bei Rudolf Bautz in Aachen und Dietrich Fischer-Dieskau in Berlin. Er gewann u. a. beim Internationalen Gesangswettbewerb „Toti dal Monte“ in Treviso/Italien, beim Internationalen Gesangswettbewerb der Kammeroper Schloss Rheinsberg und beim 13. Internationalen Robert Schumann Wettbewerb in Zwickau. Erste Verträge führten ihn u. a. an die Theater in Aachen, Essen, Stralsund/Greifswald und Heidelberg, bevor er 2009 festes Ensemblemitglied des Landestheaters Salzburg wurde. Hubert Wild ist als Bariton ebenso gefragt wie als Countertenor. Neben Partien wie Mozarts Figaro, Papageno oder Leporello, Donizettis Dulcamara oder Rossinis Don Magnifico sang er auch den Orlofsky in der *Fledermaus* oder Pompeo in Vivaldis *Farnace*. Zudem wurden bereits einige Gesangspartien für ihn geschrieben: u. a. am Theater Bielefeld die Titelpartie in *Helges Leben* von Carola Obermüller und Mark Moebius oder am Theater Heidelberg in der Kinderoper *Pinienkerne wachsen nicht in Tüten* von Mark Moebius. Am Opernhaus Lübeck sang er die Hauptrolle des Adolf Wölfli in Per Nørgårds Oper *Der göttliche Tivoli*, die er im Anschluss auch an der Oper Bern interpretierte und auf CD aufnahm. Am Staatstheater Cottbus war er als Ludwig II. in Siegfried Matthus' „*Cosima*“ zu erleben und an der Berliner Staatsoper feierte er mit Henzes *El Cimarron* einen großen Erfolg.